



秋野芒劇團

2021冬陽巡演

演出劇目 |
《故事不見了》

時間 |
10/25(一)

地點 |
花蓮縣文蘭國小

指導單位：花蓮縣政府文化局、新竹縣政府文化局
主辦單位：社團法人秋野芒文劇協會
合辦單位：國立東華大學通識教育中心、國立東華大學人文社會科學學院、
國立東華大學華文文學系
協辦單位：花蓮縣文蘭國小

年度贊助：United Way 財團法人中華山慈愛社、財團法人青碧一起夢想公益協會、社團法人臺中市誠愛文化培育協會、
財團法人 亞細亞有限公司、財團法人台北市救災文化藝術基金會、財團法人富邦慈善基金會、
財團法人臺灣民主基金會、新光保全
公益夥伴：上銀文化書局股份有限公司、米樂食裡、美好花生、家咖哩、源旺果舖、禮嘎章馬戲、
DASHMART 德信商業有限公司

※本大演出與國立東華大學通識課程暨人文社會科學學院文化創意產業學院之課程合作進行

秋野芒劇團

2021冬陽巡演

製作團隊

※ 姓名依筆劃排序

舞台監督 | 詹哲宇
 導演助理 | 黃旭成
 美術設計 | 魏嘉賓
 舞臺公關 | 林佳璇、周奕君、謝佩穎
 演員 | 吳季芳、吳鈞輝、李孟婷、馮子均、林恩如、邱冠倫、唐嘉宏
 陳怡婷、陳曉晴、曾精喻、黃金珊、黃麗瑄、黃淑庭、楊雅琪
 袁曉婷、劉麗瑛
 舞台 | 李政國、鄭季影、廖建行、劉嘉儀
 燈光 | 宋森瑄、林心怡、陳宇軒、萬義澄、蘇美斯
 服裝 | 郭順怡、賴惠心
 舞台 | 沈韻儀、卓韻彬、巴莉亞如、蘇利伊、柯麗宜、張芳瑜、張進吉、
 陳恩、蔡琳、鄭安庭

歷年巡演成果

演共 328 場

- 服務觀眾超過 26,000 人
- 行程約 29,000 公里，約可環島 25 圈
- 培育志工超過 7,600 人次
- 服務足跡遍及全台、綠島、蘭嶼及金門

統計至 2021/08/15

《故事不見了》

很久很久以前，動物們與人類一起生活在一座美麗的森林裡。可是當人類的慾望與力量越來越強大，逐漸破壞了動物們生活的地方，於是牠們決定搬家到另一座森林展開全新的生活。

今年是在新森林生活的第二年，動物們舉辦了「說故事比賽」。

有一天，獵遇到一隻神秘的動物，但其他動物都不相信牠！之後便發生了奇怪的事情，動物們居然把故事全都忘記了！到底該怎麼辦呢？

※ 本次演出與國立東華大學通識課程暨人文社會科學學院文化創意產業學程之課程合作進行

指導單位 | 花蓮縣政府文化局、新竹縣政府文化局
 主辦單位 | 社團法人秋野芒文創協會
 合辦單位 | 國立東華大學通識教育中心、國立東華大學人文社會科學學院、國立東華大學華文文學系
 協辦單位 | 花蓮縣文德國小

年度贊助 |

贊助單位 | 社團法人中華玉山慈愛社、社團法人台灣一起夢想公益協會、
 (依筆劃排序) 社團法人臺中市義愛文化培育協會、宙峰有限公司、
 財團法人台北市共生文化藝術基金會、財團法人富那基基金會、
 財團法人尊禮民主基金會、新光保全
 公益夥伴 | 上旗文化事業股份有限公司、米樂食糧、美好花生、家咖啡、康莊果園、
 (依筆劃排序) 颯颯草魚燒、綠島樂業有限公司

社團法人秋野芒文創協會
 專線: 0905-737-192
 信箱: cymlbeater@gmail.com, nchu.edu.tw
 地址: 97499 壽豐東華大學郵局第 7 號信箱

官方網站 | 粉絲專頁

社團法人秋野芒文創協會

角色介紹

許子漢
 導演 / 製作人 / 編劇
 秋野芒劇團 團長
 社團法人秋野芒文創協會 理事長
 國立東華大學華文文學系 副教授

獨角獸
 傳說的神祕動物，聽說牠最近造訪了動物們生活的森林耶！你相信嗎？

貓頭鷹
 森林裡最聰明的動物，可以回答你所有的問題。

獾
 天酒可矣，喜歡幻想，最喜歡聽媽媽說故事了。

獼猴長老
 受大家尊敬的智慧長者，知道很多古老的咒語和傳說。

狗狗
 好動又熱情，是森林裡最勇敢的動物。

松鼠/河馬
 最喜歡做的事，就是蒐集和吃東西。

豬豬
 常常處於狀況外，整天只想著吃東西。

貓咪
 懶懶又愛漂亮，一天到晚都在洗澡。

孩子生命中的第一場戲

文 / 許子漢

六月二十六日下午，在壽山國小演出。演出結束，川校長上場致詞，說到今天很多小朋友看到了他們人生的第一場戲。校長說得平靜，這句話卻像一記閃雷劈中了我。因為，從 2000 年開始帶著東華大學的學生演戲，只是因為我愛戲，沒有什麼了不起的使命感。2012 年做兒童劇是國光劇團的邀約，2013 至 2014 年到備辦去演出，是因為 DOC 計畫找我合作，我都是被動的一方。

如果我今天沒有來到這裡，這些小朋友哪一天才會看到他們生命中的第一場戲？我想起這些日子，每天開車來往經過的，被稱為「角鄉」的美麗土地。在這些土地上，我和一群大學生，就在無意之間，走進這些孩子重要的生命記憶裡。

但我不能無意間走來，又若無其事地，無意間離去。雖然當下我仍然脆弱、猶豫，但我終於知道，我和更多美麗的土地，更多仍在等待的孩子注定要相遇。每一年，我都要帶著戲，旅行到這些美麗而寂寥的土地，為孩子帶來生命中一場又一場的演出，因為這些孩子的生命應該如他們生長的土地一樣，美麗而豐足。

節錄自：聯合報【青春名人堂】專欄